

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

| Preços da assignatura                | Anno<br>30 n.º | Semest.<br>15 n.º | Trim.<br>9 n.º | N.º<br>a<br>entrega | 25.º Anno — XXV Volume — N.º 864 | Redacção — Atelier de gravura — Administração<br>Lisboa, L. do Paço Real, entrada pela P. do Convento de Jesus, d.<br>OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 e 26   |
|--------------------------------------|----------------|-------------------|----------------|---------------------|----------------------------------|---|
| Portugal (franco de porte, m. forte) | 3\$800         | 1\$900            | 650            | 4120                | 30 DE DEZEMBRO DE 1902           | Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados<br>do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Oc-<br>cidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável:<br>Cetano Alberto da Silva |
| Possessões ultramarinas (idem)       | 4\$000         | 2\$000            | —              | —                   |                                  |   |
| Extrang. (união geral dos correios)  | 5\$000         | 2\$500            | —              | —                   |                                  |   |



ARVORE DO NATAL



## CHRONICA OCCIDENTAL

**L**EMOS no Seculo um telegramma do dia 27.  
«Ilhavo, 23—O sr. visconde do Cabo de Santa Maria que teve o premio de 150 contos na loteria do Natal, viveu aqui alguns annos na companhia de seu pae. A este titular, que tem praticado actos de beneficencia, lembramos este infeliz e pobre terra. Aqui poderia deixar vinculado o seu nome como recordação do seu passado, como estímulo e para reconhecimento das gerações presente e futuras.»  
Que máo Natal deve ter o sr. visconde!

Uma vez ao fallecido banqueiro Fortunato Chamiço sabiu lhe um premio de noventa contos na loteria de Hespanha. No dia seguinte os pedidos que lhe dirigiram sobiram a quantia superior a cento e oitenta. Na mesma proporção deve o sr. visconde ter sido apouquentado por uns trezentos contos o que deve ser d'um cabelludo ficar ca-

recu e d'um careca arrancar os ultimos pelli-nhos.

Tanto mais que, segundo affirma o illustre titular, o tal bilhete, o famoso 3640, mandou-o elle para Africa, a um amigo. Quer dizer, teve a sorte na mão e despresou-o, o que é a maior das infellicidades. Nem sequer viu como lhe sorriam os quatro algarismos, o que é a maior das cegueiras.

E musica e foguetes e telegrammas e bilhetes, um concerto de amigos e de pobres a cantarem parabens entre os glu-glu dos perus em bandos! E d'um numero tão lindo — 3640 l — só ficou para o sr. visconde o zero terrivel!

E o que se chama andar com muito pouca sorte.

Bem fizeram os que não se tentaram e com as economias realizadas durante o anno festejaram o Natal em casa com um lindo peru gordo, anafado, muito loiro e o papo recheado de castanha ou de batata.

Esses gozaram muito mais e com melhores recordações ficaram da mais linda festa de todo o anno.

O Natal!... Como é alegre! Como é cheio de saudades só mitigadas pelas muitas saudades que nos ha de deixar. Alegram-se os novos, alegram-se os velhos de tão alegres vel-os

Os rapazes estão em ferias. Alguns houve que mais cedo as começaram e ahí foram tunas de estudantes correr terras da provincia, alguns até Hespanha, com seus bandolins, pandeiretas, violas e guitarras, dando musica ás damas e ás autoridades, tocando nos theatros, representando suas peças.

As terras mais pacatas uniram-se; parecia que andava uma alegria no ar e que o sol d'estes formosissimos dias espalhou mais luz nas ruas e praças, palmadas de tanto bulicio.

Voltaram os rapazes a suas casas, roucos dos muitos vivas que deram, cheios de somno depois das noites perdidas, em combolos mal passadas.

Se ha festas como as do Natal!

Fala-se agora em modificar o carnaval em Lisboa. Boa idea é decerto, mas a alegria bulhenta nunca vale a verdadeira alegria.

A Associação da Imprensa poz-se á frente do movimento, esperando ser auxiliada pelo commercio de Lisboa e camara municipal. No domingo gordo haverá batalha de flores na Avenida; na segunda feira concurso de philharmonicas; na terça, cavalgadas, cortejos, etc.

A Real Sociedade de Horticulura tenciona dirigir-se aos horticultores pedindo-lhes que reservem para domingo o maior numero de flores que lhes seja possível fornecer aos combatentes.

Já se fala em varias mascaradas, que devem chamar a attenção, e concorrer ao premio pecuniario offerecido pela Associação da Imprensa á melhor mascarada popular.

Diz-se que uns trezentos moradores do Ajudaahirão á rua vestidos de zuaivos com uma banda de musica composta de quarenta executantes.

Que o entrudo de 1903 nos faça esquecer o de 1902 é o que todos desejamos e mais que todos o sr. vereador da limpeza.

Enquanto esperamos os mascarados vamos nos desmascarados pensando, todos de curiosidade aguçada para os muitos que se esperam depois das revelações da celeberrima familia Humbert, finalmente presa em Madrid, onde ha uns poucos de meses residia e, segundo se conta, passeando frequentemente nas barbas policiaes.

Foi o grande acontecimento dos ultimos dias, em Paris, onde cada dia traz uma novidade, não se fala n'outro assumpto.

A montanha está gemendo; a cada revelação promettida rangem os preloes, trabalham os fios telegraphicos pelos ares e pelo fundo das aguas. Veremos o que sai d'isto tudo e se os curiosos afinal teem de contentar-se com um misero ratinho.

O que é exquisito é que Madame Humbert & C.º conseguiram captar sympathias pela esperteza que demonstraram pregando uma valentissima peça a refinadissimos agiotas ainda peores do que elles. Sa só os agiotas fossem os enganados, bom teria sido e Madame Humbert merecia cem annos de perdão, conforme o dictado conhecido.

Veremos o que se passará em Paris, onde a celebre familia deve hontem ter chegado, e, como o outro entrudo ainda vem longe, aproveitemos estes dias lindos de inverno para gozarmos, com um bocadinho de serenidade, o que elles nos vão offerecendo com seus bellos, extraordinarios prolongados crepusculos e novidades pelos theatros.

A abertura de S. Carlos é, por assim dizer, o que marca na folhinha de sociedade elegante o principio do inverno. Lá estava toda, como era de esperar, queixando-se mais do frio do que da companhia contractada pelo sr. Pacini, a qual tem agradado geralmente, pois contem alguns elementos de primeira ordem.



Os outros theatros vão-se batendo, conforme podem, contra o colosso lyrico e o não menos aterrorador monstro do Colyseu. O Gymnasio com suas comédias, a Avenida com suas operas cómicas, vão chamando concorrência dos que não desgostam de rir um bocadinho para ajudar a digestão.

No theatro de D. Maria obteve grande êxito a *Aventureira*, velha peça de Augier excellentemente traduzida em verso portuguez por um dos nossos melhores metrificadores, artista de finissimo gosto, Coelho de Carvalho. Que differença entre esta e muitas traducções para uma lingua de trapos que todos os dias por ahi se vêem elogiadas!

Na Trindade representa-se com grande êxito tambem uma revista d'um distincto escriptor brasileiro, *A Capital federal*. Arthur de Azevedo é um dos mais conhecidos auctores do Rio de Janeiro, cheio de graça e de talento. A sua peça *O Bodejo* é uma comédia primorosa, das melhores em lingua portugueza. Amabilissimo sempre com os nossos portuguezes, bem andou a Empresa da Trindade em nos proporcionar occasião para com nossas palmas podermos festejar o nosso querido collega.

A ultima novidade tivemos-a no theatro D. Amelia com a peça *Madame Flirt*, que tão bem afamada chegou aos nossos palcos. O êxito foi completo para todos: auctores, traductor e encarregados do desempenho, que foi digno do theatro onde estão os nossos melhores actores.

Nessa mesma sala de espectaculos realizar-se-ão brevemente os concertos da orchestra dirigida por Colonne, cujo nome é sufficiente para assegurar que serão essas noites consagradas á verdadeira grande arte.

Só nos distrahirão do theatro as camaras que estão a abrir, inaugurando-se este anno a nova sala da sessão de deputados de que nos dizem maravilhas e é obra d'um architecto distinctissimo, o sr. Ventura Terra. Pena é que não estejam concluidos todos os trabalhos de decoração, faltando as estatuas, quadros etc.

Voltam os politiquinhos a politizar e os novelleiros a compôr novelas. Como curiosidade daremos aqui noticia da ultima peça da *arcada*. Deixaria o sr. Mattoso dos Santos a pasta da fazenda sendo substituido pelo sr. Teixeira de Sousa, actual ministro da marinha que seria substituido pelo sr. Venceslão de Lima. O sr. Vargas sahiria do ministerio entrando o sr. Possolo.

O banto durou apenas vinte e quatro horas.  
*Parce sepultis.*

João da Camara.

## A FAMILIA SAGRADA

**C**um dia, ha seculos, em um canto da Palestina, passou-se uma scena altamente commovente e indelevelmente memoravel.

O imperador Augusto ordenára o recenseamento geral da população, e Maria da Nazareth e o carpinteiro José, seu esposo, dirigiram-se a Bethlehem, a fim de se inscrever, conforme lhes cumpria em acatamento ao edicto imperial.

Maria achava-se grávida e prestes a dar á luz. Foi difficil a jornada e não puderam abrigar-se em Bethlehem. Tornou-se necessario procurar o acolhimento do presepe.

E ahí, na pequena gruta em que dormia o gado, nasceu um menino que havia de reinar sobre os potentados da terra, não pela força bruta de legiões aguerridas mas pela união sentimental do amor. Out'ora, a voz de prophetas fizera-se ouvir entre os hebreus annunciando-lhes a vinda futura de um Messias, libertador; n'este momento, realisava-se a prophesia redemptora das gentes por um modo singular e humilissimo.

Por caridade deixou Maria de ficar então exposta ao relento da noite e nas palhinhas de uma mangedoura teve um lençol o Infante divino!

Eis o mystico arrombamento de almas crentes e a maravilhosa oblação do Ceu á terra! A Virgem, mãe de Deus, no seio da pobreza e Deus, humanado, no seio de uma virgem pura sempre!

As gravuras que hoje illustram as paginas d'esta revista representam aquella familia, sagrada, que abriu ao mundo uma era de innovação fraternal e de paz até ali desconhecida para as gerações que tinham passado.

Os pastores que ao tempo do nascimento do filho de Maria guardavam rebanhos perto do presepe ouviram nos ares um hymno arrebatador cuja letra dizia assim: «Gloria a Deus nas alturas e na terra paz aos homens, de boa vontade!»

Alvoroados, correram elles ao lugar do berço

e logo adoraram o recém-nado, que decerto fôra o motivo de tal cantico aereo!

A Familia Sagrada, Maria, José e o Menino, chama hoje as atenções do mundo culto, aviva em todas as memorias a recordação dos factos de Bethlehem, consolida em todos os corações o amor de fraternidade universal, inspira todas as almas e empolga todos os apostolos do Christianismo.

Ainda mal-sahida de seu parto virginal e glorioso, ainda mal-segura de seu contentamento intimo e indizível, ainda para assim dizer mal entendida sua responsabilidade enorme e mal comprehendida sua mysteriosa maternidade e já graves perigos a vencer, extraordinarias armadilhas a afastar, terríveis embaraços a evitar!

E' que Herodes, queris o innocente para dar-lhe morte e para saçoço de ambição!

Tiveram que fugir a malevolencia criminosa e cil-os em marcha para o Egypto. O paiz dos pharaões e das pyramides, a dadia do Nilo segundo a linguagem de Herodoto, a região hospitaleira onde governara um outro José depois de vendido por perfidos irmãos, recebeu o novo José, uncão venerando e pae putativo da creança admiravel cujo destino não podia caber em estirpe humana.

Já sua mãe presenciara a visita dos orientaes que, dobrando o joelho diante do berço mesquinho offereceram ao menino primicias de tal categoria que só indicam geração divina!

A estes serviram-lhes de guia a estrella famosa que um vidente de sua raça tinha prophetisado mais de quatorze seculos antes do acontecimento! A fuga para o Egypto poupou a Maria e José o desgosto de lhes ser arrancado o filho, e ao infante livrou de ser assassinado.

Não triumphou Herodes em sua astucia e brilho o astro guiador para levar ao Oriente por caminhos seguros os magos que prestaram homenagem reverentes á creança de Bethlehem!

Estava assim salva a esperança da humanidade e serenamente resolvido o problema messianico!

A Familia Sagrada esquivando-se nas margens do Nilo á perseguição homicida, roubou algumas victimas á ferocidade selvagem mas cobardes e assegurou as iladas futuras o esplendor brilhantissimo de uma civilização autentica e eterna! A fuga feliz, patetico claramente que a Providencia revelava para mais completo sacrificio.

O Menino, tinha de expiar a culpa humana, mas não ás mãos de Herodes ou de qualquer de seus sicarios: seria nos braços da cruz, o instrumento do supplicio dos escravos, que consummaria a grande obra de regeneração dos povos, sellando-a com seu sangue preciosissimo!

Aquelles tres noites, encontraram abrigo em paiz que Moysés percorrera em tempos afastados e onde um peito de mulher o salvára das aguas!

Depois decorreram annos e seculos; revoluções celebradas deslizeram e transformaram o que politicamente existia conseguido por esforços e por audacia de romanos; o imperio dos Cesares desapareceu da scena do mundo com tanta facilidade como aquella com que se muda de residencia, mas permaneceu radiante no amago da consciencia humana o quadro humilde de Bethlehem e a typica figura da Sagrada Familia!

Os artistas da Renascença immortalisaram seus magicos pinceis e suas imaginações soberbas na reprodução da doce Maria, de Nazareth, do carpinteiro José e do Divino Infante!

A arte e o talento congregaram-se á porfia no empenho tenaz de aquilatar por seu legitimo conceito em produções perduraveis a belleza moral, a submissão exemplar e a virtude soberana e inimitavel da mulher que o anjo saudára com palavra de enigma, que o esposo respeitára pela revelação do sonho, e que o filho dignificou habitando em suas virgíneas entranhas! E o poder superior d'estas cousas, é a realidade magnifica d'estes mysterios que impressiona o genio, que distende aza de sublime inspiração paredes a dentro de cerebros privilegiados, que levanta o artista para a gloria immortal, o sabio para a verdade infinita e as multidões para o culto do amor.

Tal é o fundo da religião do Christianismo, tal é a essencia do sentimento fraternal tal é o aroma de Bethlehem!

Supprimi na tela da existencia a Familia Sagrada, apague da geographia do globo a terra natal de Jesus e vêde se explicaes a evolução social do progresso para melhor, se definis com rigor logico as epochas posteriores, se esclareceis as intelligencias satisfatoriamente em relação aos beneficios salutaris de legislação!

Impossivel é que data de então todo o grandioso irradiar do espirito emancipado de incandencias de paganismo insupportavel e carnal, é que data de então toda a conquista amavel das almas santas e todo o prestigio casto das boas obras?

A propria philosophia materialista não ousa levantar suspeita de impureza e de mentira relativamente á crença de Bethlehem. É que a Historia fala alto e é inconfundivel com erros e sophismas o seu dizer e o seu brado de louvor em relação ao menino Jesus!

Não é este o momento opportuno e azado para discutir pontos debatidos no campo em questão, e por isso, não prosigo agora.

A Familia Sagrada que tão distinctamente se honratam de representar em gravuras excellentes os primeiros entre os mestres afamados é o unico objecto d'estas linhas que aqui acompanham duas reproduções encantadoras de quadros suggestivos.

Quando eu era creança, minha tia D. Thereza de Noronha, mulher de rara dedicação e de insuspeita caridade em cujo regaço encontrei carinhos de mãe protectora e de cujo anseio recebi o ultimo alento de vida, quando eu era creança, essa sentinella que o ceu guarda salvava-me da Familia Sagrada que me mostrava em imagem por ella enfeitadas com fervor de crença n'estes dias solemnes que ora passam e fazia com que eu acompanhasse em suas orações na casa de oratorio!

Lembro-me d'isto com as lagrimas nos olhos e com anhelos de alegria no coração. Como é delicioso recordar o passado de infancia e abeirar-se a genio de pessoas queridas pela potencia imaginativa!

Bastaria esta razão para valer para mim muitissimo o culto da Sagrada Familia! Oh! mas não posso desconhecer-lhe a passagem nos fastos do tempo e nos preceitos da Historia: a noite de Bethlehem não foi uma noite vulgar, foi uma aurora deslumbrantissima de progresso infinito, um baptismo estupendo de glorias a vir, um proscenio maravilhoso de um drama de morte e de resurreição final!

Ainda ha povos, ainda ha seres humanos que não tem noticia de Bethlehem e da Familia Sagrada, mas já não existe ninguém á superficie do planeta a quem seja inutil o berço da divina creança e o amor immaculado da terna mãe.

Para todos foi aquelle Natal de paz e a todos ampara e orvalha nas agridas a benção celeste do filho de Deus!

Oxalá, d'aqui a alguns annos, se repita em côro de continente para continente e de extremo a extremo da terra o hymno angelico que alegrou os pastores das proximidades de Bethlehem: «Gloria a Deus nas alturas e na terra paz aos homens, de boa vontade!»

E oxalá que este nosso Portugal, a patria amada em que vivemos o berço e onde esperamos haver o derradeiro repouso de nossas cabeças, oxalá que elle torne a robustecer no ideal religioso, a bracejar no fomento civilizador, e a afirmar-se como heroe na linha do Direito e na vehemencia da Justiça!

D. Francisco de Noronha.

## O NOSSO SUPPLEMENTO

### Uma Aguarella de Ricardo Hogan

Devido á extrema amabilidade do sr. Frederico Navarro Hogan, filho do notavel aguarellista podemos hoje abrilhantar as paginas do Occidente com a reprodução de uma das bellas aguarellas de Hogan, que para isso nos a facilitou.

São inumeras as produções artisticas de Ricardo Hogan, um amator que para artista só lhe faltava fazer profissão da arte, e que bem novo a morte arrebatou.

As suas obras mereceram a attenção da critica e alcançaram primeiros premios nas exposições artisticas a que concorreram.

Mais de espaço o Occidente se occupará d'este aguarellista tão justamente considerado, publicando seu retrato e reproduzindo mais alguma de suas obras acompanhada de artigo condigno.





## UM CONTO DE NATAL

**N**ORQUE aos hão de esquecer às vezes pormenores do que mais nos commoveu? Que ha nas tristezas e nas grandes alegrias que tão fundo nos fere ou com tanta luz nos deslumbra que outras dôres menores nos não fazem moça nem nos penetra na alma outra claridade?

Assim em coisas de menor importancia nos succedo ás vezes. O caso foi que eu li ha tempos, não sei quando, um conto que muito me commoveu, e hoje não sei onde o li nem que nome o assignava.

Pouco importa. Guardei-o na memoria do coração e do que senti com a sua leitura um ecco ainda escuto quando a recordo.

Muito mais, se o soubesse, m'o agradeceria o auctor, do que o vulgar reclamo de estampar-lhe aqui o appellido de familia junto ao nome que lhe deram na pia do baptismo.

Seria em alguma illustração franceza? .. Parece-me que sim. A pequenina historia passava-se em França, onde, por uma tradição muito meiga, as crianças em noite de Natal vão pôr os sapatos na chaminé esperando o presente do Menino Jesus.

Era um casal, marido e mulher, a quem desafortunado havia corrido o anno. Ainda, pelo outro Natal, haviam dado uma boneca á filhinha, que desde então puzera toda sua esperança n'aquella noite e o anno todo falava do Menino Jesus. Lá tinha ido pôr na lareira os sapatinhos rotos. E só vel-os lhes fazia ternura e lhes enchia de lagrimas os olhos. Como ella andava quasi descalcinha! A boneca estava como todas as bonecas no fim d'um anno, descabelada, de nariz uma lastima, manca d'um braço, coxa d'uma perna, e perder as sementes por tres boracos. E elles não tinham um soldo a mais com que fizessem a surpresa á filha d'uma boneca nova, loira, corada, que sechesse docemente os grandes olhos azues quando a deitassem. E era o que mais os martyrisava n'aquella noite. A pequenina havia muito que entrara para a alcova. Que sonharia!... Que doces visões lhe andariam deitando por sua fantasia de sete annos? Que tristeza seria a de crescer quando, no dia seguinte, no acordar, corresse á chaminé e se visse esquecida de Jesus, ella, uma santinha que todos os dias lhe resava? Teria apenas como brinde de Natal muitos beijos e muitas lagrimas. E tão pouco para uma criança! Olharam os paes muito tristes para a alcova e viram a filha descalça a caminhar para a cozinha, pôr nos sapatos velhos a velha boneca toda esmagada.

Era um quadrinho de miseria, muito sentido, descripto com a maior ternura.

E' n'estes dias de festa que mais este nome de miseria sóa absurdamente e põe nos corações um frio mais intenso.

Ainda mais dos quando de crianças se trata, porque são os pequeninos pobres — ás vezes tão lindos e ainda mais de enternecer quando feios e doentes — os que mais se parecem com Jesus. Como a este, acolheu os no mundo o frio da noite, um tecto mal coberto, umas palhas para enxada, grosseiros linhos para cobertura. Ditosos os que tiveram também umas lagrimas caindo-lhes sobre as faces, lagrimas compassivas de mãe a chorar de ternura.

Quem, mais d'uma vez, se não commoveu, vendo os boquebertos ás portas das lojas onde crianças ricas se accumulam ou, em frente das confeitarias, abrindo muito os olhos gulosos, muito tristes? Tinha ali a felicidade que lhes parece tão longe, intangivel como para nós estrellas do céu! E tem frio e tem fome.

Tocam de noite alegremente os línos. Que nova felix nos querem dar?

Um dos pequeninos accorda com o corpinho dorido da tabua dura em que se deitára, quando, mais desgraçado não tem por abrigo senão algum porta-havia os fundos de accordo se a recordar-lhe a fome, a recordar-lhe o frio? Dormia... Dormir é morrer por um bocadinho, e elle, tão pequenino, já pensa ás vezes que morrer deve ser bom.

Os línos repicam e elle sabe que ha gente feliz n'aquella hora e até muitos que o esqueceram e a seus irmãosinhos, filhos da mesma desgraça, tantos que andam por esse mundo de Christo, sem um bocadinho de pão, a tritarem á luz fria das estrellas.

Então a boquinha muito bonita torce-se n'aquelle gesto com que mais tarde ha de vomitar blasphemias.

E era coisa tão facil de mudar n'aquella bocca a prega odiosa n'um sorriso, alegrar aquelles olhos rancorosos!

João da Camara.

A Imagem de N. S. da Nazareth  
no logar de Pendão de Bellas

E D'AM TRASLADADA PARA O REAL PALACIO DE QUELUX

...morgulha e graciosa, como disse Castilho, tem resaca por uma propria força a todos os naufragos da fé e da piedade.

Historia do culto de N. S. em Portugal-Alberto Pinheiro.

1808-1812

**N**ESTA calamitosa epoca em que as forças invasoras de Bonaparte se revezavam de quando em quando no littoral, occupava no Real Santuário de N. S. da Nazareth, no sítio do mesmo nome, o logar de mordomo, o virtuoso e sympathico presbytero, Antonio Baptista Bello de Carvalho, espirito sublime de dedicação pela Sagrada Imagem.

Estava, então, a Nazareth sob o jugo da mais intoleravel oppressão. O templo da Senhora roubado, saqueado e profanado, e a imagem fóra da sua tribuna.

Ainda assim não escapou ás irreverencias da soldadesca franceza, que a deixou, por fim, abandonada a um canto do altar mór, onde mezes depois foi encontrada pelo reitor Antonio José Baptista de Leão, estando presentes os padres mordomos, e d'alli foi solemnemente collocada no seu throno.

So por um lado o general Thomieres, o encarregado de explorar o littoral, havia dado redeas ao seu furor indomito pela perpetração d'assassinios, roubos e atrocidades de todo o genero, seguidas das mais abominaveis violações nos templos, por outro, os soldados, sob o commando do general Massena, enchiam de sombrio horror esta povoação pelas inqualificaveis barbaridades que praticavam.

Em tão apertado lance, o reitor e mordomos tiveram a idéa de solicitar dos governadores do reino, de accordo com o provedor da Comarca, Antonio Pedro d'Oliveira Gaio, as necessarias providencias, não só quanto ao destino da prodigiosa imagem, como ao das alfaías da casa, mas a estreiteza do tempo não lhes permittiu obter uma resposta adequada aos seus bons desejos por já estarem muito proximas da povoação as forças invasoras.

A' sua entrada, ocioso é dizer, que se repetiram os mesmos sacrilegos descalos.

A imagem tendo sido mais uma vez retirada da tribuna era o alvo das insolências dos soldados francezes, ao passo que era muito acariçada pelas senhoras francezas, uma das quaes, tendo-a deixado, por um inesperado conflicto, no portal da casa de Francisco Miguel, sita no amplo largo denominado o terreiro, foi ali, por um feliz acaso encontrada pelo mordomo, Antonio Baptista Bello de Carvalho, que já mais a abandonou, resolvendo, desde logo, sair da sua terra natal, theatro das mais desoladoras scenas, visto que a sua permanencia, n'esta conjunctura, era a sãz arriscada e perigosa.

No intuito, pois, de levar a bom exito a sua resolução, para a qual muito concorreu o provedor da comarca a que acima nos referimos, dispõe as suas coisas, por forma que no dia 4 d'outubro de 1810 se pôs a caminho de Mafra levando consigo a imagem de N. S., a quem, em certos dias, tentava preparar-lhe um altar mais lúcido, e em lha de concordancia com o que deixara no seu templo, enquanto não se restabelecesse no reino a paz, que, na phrase de S. Agostinho, é a tranquillidade no bem e na ordem.

Ao transpôr o alto da Barca d'onde se esconde a vista o deslumbroso panorama da Nazareth, em que sobressa o magestoso templo com a sua estatua soberana, envia-lhe de elma um sentido adeus; e seguindo a sua rota, sob a égide da fé, passa pelas villas das Caldas da Rainha, Obidos e pelas notaveis lhas de Torres Vedras, onde lhe é imposto um outro trajecto, inteiramente contrario ao que tinha traçado, por cujo desvio e por uma encadeação d'acontecimentos raros, como se diz na inscripção, que abaixo transcrevemos, vai ter ao logar de Pendão de Bellas, e ali, já noite cerrada, lhe são abertas, de par em par, as portas da casa de João Luiz, creado de Sua Alteza Real o Príncipe Regente, D. João.

Durante esta recepção o fiel devoto João Luiz presta ao bondoso mordomo as mais sinceras manifestações de affabilidade, e rende o preito da sua crença e devoção á Santa Imagem, imitando-o depois os habitantes dos logares circunvizinhos.

Eis a inscripção, que se acha embutida, em stucado, na parede d'aquella casa: (1)

«A invasão dos barbaros francezes em este reino de Portugal motivou o facto extraordinario da saída da Milagrosa Imagem de N. S. da Nazareth da sua igreja e real capella, cuja sacrosanta imagem por uma encadeação de acontecimentos raros veio ter a casa de João Luiz ao Pendão de Bellas, e trazida pelo Padre Antonio Baptista Bello de Carvalho, mordomo da Real Casa da dita Senhora, o que como administrador da Mesma, depois de publica a morada da V. SS. em casa do dito João Luiz, se conseguiu a collocação da Milagrosa Imagem em a Real Capella de Queluz para a veneração dos devotos durante a residência d'aquella Sagrada Imagem em a mesma Real Capella»

«Chegou em o dia 12 de outubro de 1810».

E, de facto, é digno de honrosa menção o piedoso intuito do incansavel mordomo, que, sem perder de vista o entranhado affecto que os povos da sua naturalidade e circunvizinhanças consagram á Veneranda Imagem, obita, dentro das suas limitadas forças, a que ella seja conduzida, como muito desejava o Bispo, patriarcha eleito de Lisboa, para a igreja da Basílica de Santa Maria Maior, pois que, para este fim, já se haviam feito alguns preparos desistindo-se-lhe até altar para n'elle se collocar, que era o da capella da Senhora a Grande ou de Heitencourt, um dos principaes d'aquella Igreja.

Nesta legitima aspiração ao bem dos seus conterraneos se houve o prastimoso mordomo d'uma maneira tão correcta e levantada que obteve pessoalmente de Sua Alteza Real, o príncipe regente, D. João, ordem para ser trasladada para a capella do Real Palacio de Queluz.

Não se fez demorar muito esta trasladação, a qual foi realizada com grande pompa e apparato no dia 25 de março de 1811 sendo conduzida a Santa Imagem em uma rica berlinda, seguida d'um vistoso acompanhamento, que se compunha, na sua maxima parte, de grande numero de pessoas as mais distinctas do logar de Bellas, e d'uma excellente musica militar. Antes de a Imagem dar entrada na capella do Real Palacio de Queluz, aonde se achavam os musicos, cantores e ministros da Santa Igreja Patriarchal, foi ella reatada da berlinda pelo mordomo da Nazareth, Bello de Carvalho, e por este entregue ao Beneficido, primeiro capellão de Queluz, que, paramentado, a levou debaixo do pellico, e solemnemente a collocou no altar collateral da S. Clemente da mesma capella, onde estava exposta á veneração dos fieis até 3 de setembro de 1812, data em que, por virtude d'outra ordem regia, de commum accordo com o ex.<sup>mo</sup> Visconde de S. Antero, João Diogo de Barros Leitão e Corvalho, foi mandada recolher ao seu alegre e magestoso santuario na Nazareth, padrão indelevel dos sentimentos religiosos de el-rei D. Fernando, seu fundador.

Queluz e Bellas, em cumprimento d'esta ordem, prestou o seu valioso concurso de uma forma tão captivante, benevolente e rapido, que, a breve tracho, se celebrou uma magnifica festa de pontifical, com musica da Santa Igreja Patriarchal, em que prégo o Padre Mestre Dr. Fr. José Maria do Sant'Anna Noronha, da Ordem de S. Paulo, 1.<sup>o</sup> Eremita, pregador regio, e se organizou um extenso cortejo, o qual se pôs a caminho da Nazareth levando a Sagrada Imagem em uma riquissima berlinda, guiada pelo devoto João Luiz, acompanhada do seu inseparavel mordomo e d'uma banda de musica para dar entrada no templo, sob a sua invocação, no dia 6 d'aquella mez e anno.

No seu precurso foram prestadas á Milagrosa Imagem pelos habitantes de Bemfica, Villa Franca de Xira e Caldas da Rainha as homenagens da sua veneração e do seu culto; em Bemfica deu entrada na igreja parochial de N. S. do Amparo com a maior solemnidade, com sermão, que pregou o Padre José Agostinho de Macedo, pregador regio e toda a noite festejado; e no dia seguinte — 4 do citado mez e anno — celebrou-se missa de pontifical, em que pregou o Padre Diogo dos Santos Mello, beneficiado e pregador regio da Santa Igreja Patriarchal; e em Villa Franca de Xira e Caldas da Rainha se lhe cantou Te-Deum e missa solemne.

Chegado o dia 6 em que devia dar entrada este cirio começou logo de manhã a affluir muito povo ao pittoresco sítio da Nazareth, que se achava revestido das melhores galas, as ruas ornamentadas

(1) O famoso retabulo, com esta inscripção, foi benziado em 20 d'agosto de 1814. Ha muito que não tem sido illuminaado de noite, com quanto ainda ali existam duas elegantes lanternas.





A FAMÍLIA SAGRADA — *Quadro de Raphael*



Supplemento ao n.º 864 do OCCIDENTE

30 DE DEZEMBRO DE 1902



UM PAGEM

*Aquarella de Ricardo Hogan*



com verduras e magníficos arcos triumphaes, as janellas numerosamente povoadas e adornadas de ricas colgaduras, produzindo este conjuncto o mais encantador effeito, e par das bellezas naturaes, que tanto notabilisam este sólo abençoado pela tradição.

A anciedade do povo pela chegada da Virgem N. S. era inexprimivel, enquanto os sinos das torres não a annunciavam. Ouvia-se de intervallo a intervallo lindas peças de musica, que imprimiam a este imponente festival uma nota de vibrante animação, que de todos os lados do templo se ma-

habitos prelaticos, Gomes Freire d'Andrade; e beijando-a cerimoniaesmente, perante todas as auctoridades do concelho e de fóra, collegiadas da mesma Senhora e da Pederneira, a entregou ao novo reitor Antonio Baptista Bello de Carvalho, sacerdote muito considerado pelo seu prestigio e inegualavel dedicação pela Santa Imagem; e, seguido do ex.<sup>mo</sup> Principal, do administrador da Cesa, de todos os ministros das terras circumvizias e de inmenso povo de todas as partes, a levou procissionalmente debaixo do pallio de de o primeiro degrau da escada do templo até

outros pequenos de varias terras, segundo o antigo costume; sendo por todos estes, nos dois dias seguintes, celebradas as suas festividades.

Durante estes dias foram avultadas as esmolas e ofertas á Senhora, uma das suas mais valiosas receitas.

Foram notaveis estas festas pelo seu deslumbramento a que assistiram muitas centenas de pessoas, não cessando, durante ellas, as mais sinceras felicitações ao virtuoso reitor, a quem foram conferidas, por mercê regia, as commendas da Conceição e Cavalleiro de Christo, pela sua in-



ADORAÇÃO DO MENINO JESUS — *Quadro de Lorenzo di Credi*

nifestava com dancantes e bailaricos, organisados em varios grupos.

Annunciada a entrada do cirio pelo repique dos sinos, era surprehendente a perspectiva que representava este magnifico cortejo, que se via caminhar desde a Pederneira, por entre alas d'uma compacta multidão de povo, o qual na sua mais ardente fé e devoção implorava a altissima protecção da Virgem, ao som dos hymnos alegres que as musicas tocavam, acompanhadas do estrallejar de milhares de foguetes, até que, dando procissionalmente em roda do magestoso templo tres voltas, se fez parar a berlinda, em frente da porta principal d'este real santuario, d'onde, depois de recitadas pelos anjos as lóas adequadas á solemnidade, foi tirada a milagrosa imagem pelo ex.<sup>mo</sup> Principal da santa egreja patriarchal, vestido de

ao altar mór, lindamente ornamentado com profusão de luzes e flores, em que a collocou; e dando-a em seguida a beijar, se entoaram gloriosos hymnos e expansivas bossanas, findos os quaes foi lido, em publico, o auto de recepção da mesma senhora, que todos assignaram.

Nos dias seguintes continuaram os mesmos festejos até ao dia 8 em que se celebrou com esplendor desusado, a musica vocal e grande instrumental, a festa da Natividade de Nossa Senhora, sendo queimado á noite grande quantidade de fogo d'artificio no espaçoso largo do templo, denominado o terreiro, que estava litteralmente cheio de povo.

A esta solemnidade seguiu-se na quinta feira immediata a chegada dos cirios de Lisboa, Prata Grande dos Salcios e Porto de Móz e alguns

quebrantavel perseverança em ter posto a Santa Imagem ao abrigo de qualquer desacato, como o fizeram, em rudes tempos de seculos transactos os monges Cyriaco e Romano, vultos proeminentes nas brilhantes paginas da historia do culto de N. S. da Nazareth.

A fama ruidosa, que teve esta magnificante recepção e festejos que se seguiram, manifesta-se, em todos os habitantes da Nazareth, o maximo regosijo pelo regresso da Virgem ás. até ali, desamparadas eminencias do seu solio, d'onde irradiava, como sol brilhante, os clarões do seu auxilio divino e incomparavel protecção para todos os recantos da terra.

Lisboa setembro de 1902.

Lino J. F. da Costa.



## MEU FILHO!

**Q**UANDO a Virgem Mãe pronunciou pela primeira vez estas palavras que até então só o Padre Eterno poderia ter pronunciado dirigindo-as ao recém-nascido, a maternidade humana subiu até onde poderia subir: Subiu até ao próprio Deus!

Bemdito seja o Natal, pois que divinizou nossas Mães.

«O filho da Mulher esmagará a cabeça da serpente».

Assim o prometeu Deus: assim Elle proprio o cumpriu fazendo-se homem, o *filho da mulher*, para esmagar a cerviz do tyrano que escravizados nos tinha sob o seu infernal despotismo.

Bemdito seja o Natal que é a aurora da liberdade humana!

A liberdade é tão preciosa que para nola reaver até Deus se fez homem nasceu, padeceu e morreu!

A Maternidade é a divinização do humanismo feminino desde que Deus nasceu d'uma mulher.

Natal! Aurora da liberdade humana! divinização da Maternidade! superbemdicto sejas!

F. Antonio.

## Theatro classico em Portugal no século XVI

**C**OMO todas as litteraturas originaes, a litteratura portugueza é o producto de tres elementos que, segundo as condições particulares de cada povo, se tornam de uma importancia, mais ou menos, notavel, determinam d'uma forma, mais ou menos, positiva o exercicio da intellectualidade. Esses tres agentes, — *raça, tradição e lingua*, são as verdadeiras bases de todo o edificio litterario, cuja influencia se manifesta, constantemente, em todas as produções artisticas, chegando, mesmo, a caracterisar a vida nacional dos povos.

A *raça* dá a feição particular á litteratura. Assim, nós distinguimos, perfeitamente, as produções geniaes dos povos do «meio-dia» das dos povos do norte; n'estes, ha o tom pesado, austero e frio; n'aquelles, há o sentimento delicado, o mimbo, as vibrações do enthusiasmo.

A *tradição* é a base em que se firmam todas as concepções originaes. Um povo de gloriosas tradições, cujo passado o ennobrecia e orgulhe, terá, decerto, uma fonte perenne e preciosa de assumptos, que o inspire e lhe ministre os elementos para as suas produções artisticas.

A *lingua* é o característico de um povo e que o não deixa confundir com qualquer outro. E' um dos testemunhos mais eloquentes da sua actividade intellectual. Ella accusará, fielmente, a immobillidade ou o movimento da nacionalidade de que é órgão. No primeiro caso, resentindo-se d'esse estado estacionario, permanecerá sem alteração sensível, quer no vocabulario, quer na sua organização grammatical; no segundo caso, exprimindo uma vida activa, apresentar-se-há, mais ou menos, modificada pelo archaismo e neologismo e ainda pelas alterações phoneticas, morphologicas e syntacticas.

Portugal foi, admiravelmente, brindado pelo destino d'estes tres grandes agentes de nacionalidade.

Possuía um clima temperado e suave, uma *raça* filha d'esse clima e, portanto, intelligente, sentimental e trabalhadora; uma tradição que, apresentando-lhe os nomes de vultos extraordinarios, de individualidades gigantes, lhe recorda o notabilissimo papel que desempenhou no grande theatro da vida humana; possuía, enfim, uma lingua, que, pela sua variedade, riqueza e eufonia, convidava, naturalmente, os genios a cultivarem-na,

exprimindo, por meio d'ella, as sublimes concepções da sua privilegiada intelligencia.

Estas circumstancias de tão alto valor social, auxiliadas pela protecção de esclarecidos monarchas, contribuíram, necessariamente, para que a litteratura portugueza seja rica, opulenta e occupe lugar distincto no gremio das litteraturas modernas.

O século XVI, entre nós, é identico ao de Pericles, na Grecia, no de Augusto, em Roma.

Epoca de estrondosos feitos, periodo de robustissima vitalidade, então, a minuscula Lusitania elevou-se á categoria de nação de primeira ordem e, ora saltando os oceanos com alterosos galões, ora devassando os continentes com bravos emissarios, arrojando as suas quas nos confins do universo, a patria do heroe d'Ourique, excedeu esses celebres imperios da antiguidade, cuja abundancia de recursos, lhes davam, afinal, margem para os grandes empreendimentos.

Na esphera das letras, o apparecimento de tres vultos extraordinarios na Italia, determinou uma epoca, inteiramente nova. Dante, Petrarca e Boccaccio tiveram a gloria de revolucionar o mundo litterario.

A Italia, o foco de toda a civilização antiga, o paiz fadado pela natureza para o cultivo das bellas-arts, soube resistir, pelas suas tradições classicas, pela solidez dos seus monumentos, pelo encanto dos seus trabalhos artisticos, ás tempestades da Idade Media, á acção destruidora dos tempos.

Essa privilegiada península, centro de poderosa actividade litteraria, patria de grandes genios, theatro de assombrosos acontecimentos, impunha-se, ás demais nações da Europa, pelas suas qualidades particularissimas e pela missão especial que lhe coube no mundo antigo.

Para firmar, ainda mais, créditos, tão justamente, adquiridos, devia ser na Italia que o nascimento litterario se elaborasse. A *Divina Comedia*, verdadeira enciclopedia em que se encerra toda a sciencia medieval, assim como as concepções geniaes de Petrarca e Boccaccio, fazendo reviver o classicismo greco-latino, modificado pelos sentimentos modernos, atraíam as atenções, dominam pelas bellezas, seduzem e arrastam os espiritos.

Uma verdadeira febre de imitação se pronuncia e, em breve, as litteraturas romanicas perdem o caracter original da escola romântico-romana para adoptar o classicismo, restaurado pelas tres sumidades italianas.

Fundou-se, pois, em Portugal, a escola classico-italiana que tão profunda influencia exerceu na arte dramatica.

Jorge Ferreira de Vasconcellos foi o iniciador, com a sua comedia *Eufrosina*, do theatro classico. Adoptou a linguagem em prosa, desprezando a redondilha das composições dramaticas nacionaes e inspirou-se na celebre comedia *Celestina*, de Francisco de Rojas, dramaturgo hespanhol que, então, se apresentava como modelo no seu genero.

O talento comico e fina observação de Ferreira de Vasconcellos, tambem se definem nas comedias *Aulegrafia* e *Ulysipo*, publicadas, postumamente, por seu genro D. Antonio de Noronha, com especialidade na *Ulysipo* que se pôde considerar não só uma peça bem urdida, como um estudo da sociedade sua contemporanea, excellent subsidio para a historia da linguagem, visto que, é um bom repositório de annexas, máximas e locuções familiares que, na epoca, andaram em voga.

Influenciado pelo gosto castelhano, o auctor da *Eufrosina*, é, apenas, precursor, em parte, da grande obra de Sá de Miranda e Antonio Ferreira; proclama o elemento classico, mas regeita o italiano, da alliança intima dos quaes, resulta o theatro da *Renasçença*.

E' indiscutivel, que sob o regimen da escola classico-italiana, as letras portuguezas tocam o ponto culminante da sua grandezza.

A arte, a erudição, a actividade intellectual manifestam-se d'uma forma completa; o desejo de seguir os melhores mestres, de imitar as obras mais venerandas apparece como uma necessidade a que é forçoso obedecer, — o escriptor quinhentista é a encarnação das letras patrias na sua phase mais viril, na sua epoca de maior riqueza e prestigio, no seu periodo, genuinamente aureo.

Sá de Miranda e Ferreira são, pois, a representação do theatro portuguez na forma mais artistica e, escrupulosamente, cuidada.

Por indole e por estudo, constituem-se patriarchas do dogmatismo classico, sacerdotes austeros de uma intransigencia litteraria, perfeitamente, definida.

Miranda fez a sua orientação poetica na douda convivência que teve, na Italia, com os mais celebrados eruditos, como João Ruscelai e Lactanzio Tolomei, e seduzido pela leitura de Sannazarro, cardeal Pedro Bembo, Ariosto, Garcilazo de la Vega e Boscan Almagavar, genuinos sectarios de Petrarca e Dante, positivou a obra, apenas, esboçada pelo sentimentalista Bernardim Ribeiro, que, levemente, deixou transparecer, na sua amenidade bucolica, uns ligeiros symptomas da musa italiana.

*Vilalpandas* e *Estrangeiros*, são as suas famigeradas comedias, talhadas pelos melhores modelos, bellos productos de arte, magnificas para uma paciente leitura em confortavel gabinete, mas frias, incapazes de despertarem o interesse do publico, que, acostumado aos autos vicentinos, não tolerava as subtilizas artisticas de comedias, essencialmente, theoreticas, só capazes de serem apreciadas por eruditos.

Mais coherente foi Ferreira, que, não obstante, a sua indole classica de que são frizante testemunho as suas comedias *Bristo* e *Cinso*, ao gosto de Terencio, melhor comprehendendo o theatro, acolhendo, por fim, um assumpto portuguez, palpitante de interesse — os amores de Ignez de Castro.

Como Maria Stuart, na Escocia, e Maria Antoinette, em França, aquella «que depois da morte foi rainha», tornou-se, bem tragicamente, celebre; sensibilizou, deveras, a alma peninsular; recebeu, já do talento culto, já do espirito popular, a respeitosa homenagem a que têm direito os grandes infortunios.

E a homenagem de Antonio Ferreira é do mais alto preço. A sua tragedia *Castro*, superior ás contemporaneas, *Sophonisa*, de Triestino, *Clyopatra*, de Jodelle, *Niçe lastimosa* e *Niçe laureada*, de Bermudez, ainda que, a critica lhe note a falta de algumas situações dramaticas de seguro effeito, tem bellezas de primeira ordem; é um estudo particular do coração humano, uma compenetração perfeitissima de uma lucta vehemente de paixões.

E' bello de pathetico o quadro em que se pinto, a traços viris, o estado afflictivo de D. Pedro, no saber da morte de Ignez.

O golpe é tremendo, a dor horrivel, esmagadora; o espirito n'uma crise de angustiosa perturbação, desvaira, perde-se, mas, prestes a succumbir, reanima-se com estranha energia e tocando o cumulo do desespero e da ruína, concebe uma vingança terrivel, não hesita em pôr, em acção, os meios mais violentos para saciar a sua colera; é, impellido por uma ferocidade selvagem, resolve, tudo, incendiar e devastar, fazendo bochar, por fim, o cadaver de Ignez no sangue dos seus algozes.

Antes da inauguração do theatro classico, o grande Gil Vicente encarnou a vida dramatica portugueza com as produções do seu invejavel talento e finissima observação.

Os trabalhos de tão preclaro dramaturgo, obedecendo a uma orientação muito differente dos da arte classico-italiana, ligavam-se, estreitamente, com os interesses nacionaes e por isso, na alma lusitana, vibraram-se as fibras do patriotismo em favor da obra vicentina.

Luiz de Camões, por exemplo, o immortal cantor das glorias patrias, o poeta portuguez, por excellencia, não obstante, a sua educação classica e sympathia pela escola italiana, escreveu as peças dramaticas: *Amphitriões*, *El-rei Seleuco* e *Filodemo*, ao gosto vicentino, pela forma, lito é, adoptando a redondilha maior ou a popular.

O auto *Amphitriões* é imitado de Plauto, mas com feição tão portugueza, que dir-se ha original; foi escripto em Coimbra, quando frequentava a Universidade e representado pelos estudantes em divertimentos escolares.

*El-rei Seleuco* baseia-se na tradição do principe Antiocho Soter se apaixonar por sua mdrasta Stratonis, a ponto de adoeecer gravemente. Seleuco, seu pae, receando que tal paixão occasionasse a morte de seu filho, que tanto ostentava, com a maior generosidade, desfaz o seu casamento e lhe dá a mulher. E' allusão, talvez, ás terceiras nupcias de el-rei D. Manuel com D. Leonor d'Austria, noiva do seu filho, D. João III.

O *Filodemo* foi escripto por occasião dos festejos em honra de Francisco Barreto, quando nomeado governador de Goa; occupa-se das aventuras de Filodemo e Florimena, filhos de um opulento fidalgo portuguez e de uma princeza da Dinamarca.

Nesta comedia, Camões combinou a corrento italiana, manifestada no caracter pastoril, com a hespanhola, posta em relevo nas frequentes imitações da *Celestina*, e, em todo seu theatro, allia o elemento classico com a escola de Gil Vicente.



Nos *Lusiadas*, segue o nosso poeta o mesmo systema, um verdadeiro eclectismo, misturando a mythologia com o christianismo, a lenda com a historia.

Esta fusão de elementos diversos e mesmo oppostos, que, á primeira vista, parece condemnável, por illogica, é mais uma prova da particular superioridade de Camões. Não sendo exclusivista, acceptando o que possa haver de aproveitável em todas as escolas, ou de razoável nos diversos processos de interpretação, o grande poeta desenha, nas suas obras, o quadro completo do movimento e orientação do espirito humano, além de patenciar uma desusada coherencia, com a qual concilia os mais contrários principios.

A obra de Miranda e do Ferreira apresentava-se, contudo, com um titulo muito recommendavel; era, escrupulosamente, artistica, severamente, disciplinada; trazia o selo das grandes sumidades no mundo da arte, era a imitação do que havia de melhor no genero, na antiguidade e com o magistral influxo da Italia.

N'estas circumstancias, o producto da imaginação erudita triumphou e prevaleceu até ao raio do século xvii.

D'então, em diante, o theatro hespanhol impõe-se-nos, e as famosas comedias de capa e espada invadem os Pateos de Lisboa, deitando uma sociedade opprimida, escravizada, que sem liberdade, sequer, de pensamento, acceptava essas espurias composições, sem que os esforços de alguns raros sectarios da antiga scena lhe produzissem a mais leve impressão.

A arte dramatica, em Portugal, vivia n'um estado apathico, definhava-se deploravelmente.

Precisava, pois, de um forte estímulo que, galvanizando-a, a fizesse entrar n'um periodo viril, apreciável pela dignidade de pensamento ou pela contextura artistica, abandonando, por completo, essas frioleiras castelhanas que, embora tivessem alguma acceptação, estavam muito áquém da boa e legitima elevação theatral.

Esse estímulo traduz-se na escola romantica, que, sem descurar os preceitos da forma, restabelece o verdadeiro interesse do assumpto.

Tal é o theatro garrettiano: nacional, como o de Gil Vicente, artistico, como o de Miranda e Ferreira.

Damasceno Nunes.

## Alguns noticias de archeologia, arte e historia portuguezas

II



ora começaremos por uma serie de noticias relativas a algumas festividades, commemorações e tradições religiosas portuguezas.

O rev. archeologo primaz do Oriente, ultimamente de passagem em Lisboa, trouxe de Gón uma phalange de um dos dedos dos pés do celebre S. Francisco Xavier — o apostolo das Indias portuguezas, com o fim de o offerecer á basílica, que sob a invocação d'aquelle santo, uma opulenta senhora hespanhola tenctou edificar em Pamplona, patria d'aquelle santo varão, que prestou tão grandes e relevantes serviços ao prestigio do nome portuguez no oriente asiatico.

Esta phalange desprendeu-se naturalmente por occasião da ultima exposição do corpo do santo, em Gón. Foi logo recolhida piedosamente pelo bispo de Damão, D. Antonio, já fallecido, e encerrada n'um relicario de ouro, feito em Bom-haim, e que custou cerca de cem libras. (*Diário de Noticias* de 23 de junho de 1902).

O Pontifice Leão XIII assignou o decreto relativo á beatificação de oito martyres das missões na Abyssinia, dos principios do século xvii. Entre elles contam-se cinco portuguezes. O primeiro é o padre Apollinario de Almeida (1587-1638) famoso missionario jesuita na India; foi enforcado em 1638, por ordem do *negus* da Abyssinia. Este padre jesuita era orador sacro, lente de philosophia em Lisboa e de theologia em Coimbra, bispo de Nioca e patriarcha da Ethiopeia.

Outro é o padre Gaspar Paes, jesuita, da Covilhã (1593-1635). Missionario na Ethiopeia, e alli foi morto, depois de ser martyrisado. Foi auctor de curiosas cartas, em que relata os seus trabalhos da missão.

E' o terceiro o padre Luiz Cardeira, de Beja

(1585-1640) missionario jesuita na India e Abyssinia, onde apprendeu a lingua e ensinava a catechese, amenizando-a com o ensino da musica, com o qual atrahia os discipulos. Expulso d'aquelle paiz os padres catholicos, o padre Luiz Cardeira andou escondido, até que, descoberto foi posto a tormentos e enforcado.

O quarto e quinto d'este grupo de missionarios, que soffreram horriveis martyrios na Abyssinia, são Francisco Rodrigues, do Lumiar, e João Pereira, dos arredores de Lisboa. Este decreto foi publicado no *Osservatore Romano*, de Roma, de 11 de julho de 1902.

Ainda presentemente se effectuam na cidade de Lisboa certas festividades e officios religiosos, que representam as ultimas memorias tradicionais de factos notaveis da nossa historia passada. Citamos alguns.

Em 12 de novembro é costume realisar-se na real igreja de Santo Antonio de Lisboa um officio, missa e libera-me por alma do infante santo D. Fernando, que morreu prisioneiro em Fex.

Em 16 e 17 de novembro realizam-se na igreja de S. Roque de Lisboa as vespers e officios, rezados pela collegiada da Santa Casa da Misericordia, composta de 18 capellães, sufragando a alma da rainha D. Leonor, instituidora da confraria.

Em 12 e 13 de dezembro effectuam-se na mesma igreja de S. Roque, com egual solemnidade, as tradicionais exequias pela alma do el-rei D. Manoel.

Este dia 13 de dezembro, dia de Santa Luzia, santa muito festejada no paiz, ficou memoravel na tradição popular pelo fallecimento do venturoso monarcha. Gil Vicente nas *trovas á morte d'el rei D. Manuel*, celebra-o dizendo:

Pranto fazem em Lisboa,  
Dia de Santa Luzia,  
Por el rei Dom Manoel  
Que se fizeo neste dia, etc.

A gente do mar, os ovariños, e a colonia ovariña de Lisboa celebram este dia com festejos na igreja das Chagas, onde existe uma reliquia da santa, e na da Santos, onde os numerosos grupos de raparigas de Ovar improvisam no adro ballaricos, dançando animadamente, transportando para Lisboa, as pittorescas scenas dos arrataes da provincia.

Para concluir reuniremos duas noticias que nos lembram os nomes de dois velhos navegantes. Na primeira celebram-se os grandes melhoramentos introduzidos na escola industrial Gonçalo Velho Cabral, em Ponta Delgada, na ilha de S. Miguel. Estabeleceu-se alli desde 1896, por diligencias do dedicado e intelligente director sr. Arthur J. Vicoso May uma officina de obras de talha, onde de um habilitissimo mestre entalhador o sr. Cordeiro, os alumnos recebem o ensinamento com a mais bella intuição artistica, d'aquelle velha arte portugueza, cujos primores nós ainda hoje admiramos por toda a parte, nas decorações dos templos e no mobiliario riquissimo dos nossos antepassados.

Será portanto este um novo melhoramento do ensino industrial, a accrescencia aquelles que tão proficuos resultados tem produzido nas outras escolas industriais e artisticas de Portugal.

A outra noticia, a que nos referimos, é de indole bem diversa, mas d'esta se approxima apenas por nos lembrar a memoria do glorioso descobridor do Brasil Pedro Alvares Cabral e a sua sepultura, existente em campas russa, na igreja de Nossa Senhora da Graça, em Santarem.

Agora, nesta febre das trasladações, com que uma geração desorientada insiste em trazer em bolandas os venerandos restos dos nossos mais illustres cidadãos, arrancando-os aos tumulos onde jazem, até mesmo de onde nas suas ultimas determinações expressavam o firme desejo de dormir o somno eterno, para os trazer para pantheons ou mausoleos magnificos, houve quem levantasse um appello a portuguezes e brasileiros para que se promova a trasladação, para um tumulo monumental, da ossada do illustre navegador. Em um opusculo, publicado em Lisboa, assina a idéa o sr. Alberto de Carvalho, cidadão brasileiro, allegando a injustiça de se conservarem

alli, sob uma humilde campas russa, os restos do homem tão illustre e querido aos dois povos de Portugal e Brasil.

Diremos, apenas, qua a campas humilde e rasa, que cobre os ultimos restos do grande navegador, não é felizmente escusa e ignorada. Assignal a a romaria constante dos visitantes, aquelle formoso templo gothico, com seu portico monumental, que constitue para o famoso descobridor um verdadeiro pantheon de familia, onde a sua ossada dorme em paz ha quatro longos seculos, emquanto o seu nome aureolado asconde as mais altas culminancias do capitulo das glorias portuguezas.

Dezembro, 1902.

Victor Ribeiro.

## METEOROLOGIA

Dezembro de 1902

### Observações diarias

| Dias | Barometrico | Temperaturas extremas | Céu         | Vento | Chuva |
|------|-------------|-----------------------|-------------|-------|-------|
|      | mm          | o a                   |             |       | mm    |
| 21   | 772,1       | 15,1-9,2              | Limpo       | NNE   | 0,0   |
| 22   | 768,1       | 13,9-8,0              | "           | "     | 0,0   |
| 23   | 771,2       | 12,1-6,8              | Alg. nuvens | "     | 0,0   |
| 24   | 774,2       | 12,2-7,7              | Nublado     | "     | 0,0   |
| 25   | 775,4       | 11,4-6,3              | Alg. nuvens | "     | 0,0   |
| 26   | 776,4       | 12,7-6,7              | "           | "     | 0,0   |
| 27   | 774,6       | 11,6-5,6              | Limpo       | "     | 0,0   |
| 28   | 770,7       | 11,2-4,7              | Nublado     | N     | 0,0   |
| 29   | 765,2       | 11,0-9,6              | "           | WSW   | 0,2   |
| 30   | 759,2       | 11,1-7,4              | "           | NW    | 7,9   |

### CHRONICA METEOROLOGICA

A altura barometrica qua baixou gradualmente até 22, elevou-se de novo, a partir d'este dia, com baixa sensivel de temperatura. A maxima pressão foi atingida em 26, dia no qual o barometro marcou em Lisboa, o nivel de 776<sup>mm</sup>. O vento conservou-se sempre do NE, até 27, com temperaturas baixas. Os minimos, no reino, foram, n'esta dia: 4° em Moncorvo, 1° na Serra da Estrella, 0° na Guarda, 0°4 em Coimbra, e 4°7 em Lisboa. Em 29, uma depressão da Irlanda avançou até á nossa costa, produzindo aguaceiros fortes, em 29, e 30, e temperatura muito desabrida, com vento variavel d'entre SW e NW.

## O ultimo senhor do um velho solar

ROMANCE HUNGARO

Em

Paulo Gyulai

Prefigura-se-lhe estar vendo a familia, os seus hospedes, como outrora, sentados em redor da immensa mesa redonda. Ali, em frente, divisava a sua consorte, aqui a seu lado, a um dos seus mais caros amigos, além o reverendo, commensal obrigado, á direita, seu filho, ao qual Deus sabe quando tornará a ver, á esquerda, sua filha, que tão longe se acha, presentemente, e assim por diante.

A todos via, tão clara e nitidamente, como se de feito ali se achassem, e afigurava-se-lhe ouvi-los coxichar, rir, gracejar entre si. Evaneçiam-se os semblantes, reapareciam voltando a evanecer-se, e não via pessoa alguma, a não ser o seu famulo, perfilado no cabo da mesa, neste, comtudo... nem já reparava, sequer; mas, como se instantaneamente se povoadra a sala, óram agora multidão os comensaes, tinem copos, levantam-se bríndes, resda a musica, como outrora, no seu dia anniversario. Que elle, diga-se a verdade, não estava sonhando, lá fora, no atrio, tocavam uns ciganos, em honra, segundo a antiga usança, do seu dia natalicio; e elle sem saber, sequer, que hoje é o dia de seus annos, taciturno, ascuto a tão familiar melodia e diz, finalmente: — basta, basta — e transborda-lhe de amargura o coração.

A tarde, passou-a elle quasi toda na varanda. Aborrido, ficou-se para ali a mirar, horas esquecidas a refracção da sua casa nas aguas do rio, os ninhos de andorinha nos beirões do telhado, um que outro milhafre, esvoejando nos ares, o caminhar das nuvens, o occaso do sol, e os morcegos a adejar no crepusculo. A medida que ia escurecendo, e vibrava o sino da tarde, mais pungente se lhe tornaram a solidão, o desamparo; com odio





A IMAGEM DE N. S. DA NAZARETH, NO LOGAR  
DO PENDÃO DE BELLAS



portas a bater, em seguida, escancararam-se de par em par, com ruído estalido, e aspero ranger de fechaduras desconjuntadas e ferrugentas; e pego de novo a uivar o vento. Cala-se de repente, volta outra vez a carpir, tal qual uma criança a chorar; repetem-se os uivos, os bramidos, percorrendo vasta escala de tons, e ouve-se estalejar por toda a casa, como se esta estivesse prestes a desabar. E Radnothy, acordado ou meio a dormir, escutava estes ruídos nocturnos, durante horas intermináveis. Afigura-se-lhe que vem ter com elle espectros, que não conseguem encontrar socego na cama, que lhe agridam coisas passadas, rasgando as feridas com pavorosa alegria, o intentando derrubar a casa, para lhes servir de ataudão. Em meio de tamanho desasosiego, occorre-lhe quanto para elle tem sido motivo de desgosto; e, por mais de uma vez, salta da cama abaixo e corre os cortinados.

Reina, porém, absoluto socego, a luz a caminhar para além na direcção da igreja, e Radnothy imerge em somno profundo, que o deixa ainda mais estafado que a própria insonnia.

(Continua)

M. Macado (Pin-Set)

## AOS SRS. ASSIGNANTES

Com este numero termina o 25.º anno do OCCIDENTE e com elle enviamos as Boas festas aos nossos assignantes, fazendo votos para que tenham um Bom anno feliz.

Esperando que continuarão a honrar esta revista com a sua assignatura, envia os seus agradecimentos.

A EMPREZA.

## AVISO

Com este numero é distribuido gratis a todos os srs. assignantes, o frontespicio, indices e capa de papel do presente volume e um Supplemento Brindo: Um pagem aguarella de Ricardo Hogan.

O supplemento avulso custa 200 réis e com o numero 320 réis.

por assim dizer, contemplou a aldeia, as luzes n'apparecerem pelas janelas; era a hora de se reunirem as familias, tomando assento, alegres, em redor da cela; para depois se irem deitar e dormir somno descansado. Raras vezes comia, á noite, ficava-se para ali, sentado, sem destino, a céu aberto, pois lhe andava esquivo o somno, e quando, afinal, lhe acudia a somnolencia, era apenas irrequisito dormir; os espectros, que fantasiava, impadiam-no de accegar, recordava-o o mais leve rumor.

Nas residencias órfãs, decadentes ouvem-se a todo o instante uns certos ruídos misteriosos, provocando ansiedade e mil ominosos vaticínios, tolhendo o somno aquelles que tanto almejam pelo socego, e povoando-lhes de fantasmas os sonhos. Em semelhantes casos o vento silva sem cessar, e não se sabe de onde vem. A principio é apenas um tenue gemido, a breve trecho, um clamor plangente, como que o queixume de humana creatura, depois, ouve-se cair o que quer que seja, uma pedra ou uma ripa, d'ali a pouco, são as

## O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

POR FRANCISCO D'ALMEIDA

Francês, allemão, inglez, hespanhol, italiano e portuguez

EM UM SÓ VOLUME

Este utilissimo livro divide-se em tres partes: 1.ª Trata das diversas pronunciações figuradas. — 2.ª É propriamente o texto do Dicionario, tendo por base a lingua franceza. — 3.ª É o índice geral alphabetico de todas as palavras das cinco linguas seguidas da respectiva traducção sempre em francez, que é a base do Dicionario, permitindo assim a consulta rapida do termo de que se quizer saber a traducção.

É esta 3.ª parte a chave do Dicionario e a mais importante para quem não conhecer todas as linguas.

Cabe a Portugal a honra de ter apresentado á Europa culta uma obra de tão grande valor



Premiado na  
Exposição Universal de Paris  
de 1900



PREÇO

Portugal, Colonias e Hespanha: Vol. broch. 5\$000, enc. 5\$500,  
Estrangeiro: Vol. broch. 5\$500, ou Fr. 25

Capas para encadernação da obra a 500 réis

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — LISBOA

## GIL VICENTE

Por Jacinto Ignacio de Brillo Rebelo

Um volume illustrado com os retratos do Poeta, de D. João III e D. Sebastião. Rainhas, D. Maria, D. Leonor, D. Catharina, Infantes D. Maria, D. Beatriz, quadro do Casamento de El rei D. Manoel, Custodia do Belem, vista da Guimaraes, retrato de Garrett, Tumulo supposto de Gil Vicente, fac-similes, etc.

Edição de luxo. Preço 500 réis

Já sahio de prelo e está á venda em todas as livrarias e na

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — LISBOA

ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE

Para 1903

Está á venda com intermédio annuario profusamente illustrado a mais linda capa e vides, representando o Monumento a Afonso de Albuquerque.

Preço 300 réis, CARTONADO 300 réis

Recebem-se encomendas na

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo  
LISBOA

Descobrimento das Filipinas

PELO NAVEGADOR PORTUGUEZ

FERNÃO DE MAGALHÃES

Por CASTANO ALBERTO

1 vol. Illustrado 500 réis franco de porte.

Empresa do «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — LISBOA

## METEOROLOGIA POPULAR

Por Antonio A. O. Machado

Com uma introdução por D. JOÃO DA CAMARA

O melhor livro para estudar e conhecer o tempo, tão util aos agricultores como aos navegantes, etc. 1 volume illustrado com gravuras 200 réis.

EMPRESA DO «OCCIDENTE» — LISBOA

